CINECLUB NUCLEO	Temporada Nº **61** Exhibición Nº **7808** **ESPACIO INCAA KM 0 – CINE GAUMONT**
Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA	
◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, domingo 2 de marzo de 2014 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

MIKA, MI GUERRA DE ESPAÑA

(Argentina-2014)

Dirección: FITO POCHAT, JAVIER OLIVERA. *Guión*: Fito Pochat y Javier Olivera. *Dirección de fotografía*: Fernando Lorenzale. *Música original*: Alfonso Herrera. *Montaje:* Lucas Scavino. *Sonido*: Gino Gelsi. *Elenco*: Cristina Banegas, Arnold Etchebehere. *Producción:* Andrea Gouverneur, Javier Olivera, Rodolfo Pochat, Eduardo L. Sánchez. Productoras: MOTONETA CINE, VETA 21, HIPERKINESIS FILMS, INCAA. *Duración*: 77'.

Este films se exhibe por gentileza de Motoneta Cine

El Film

Mika Etchebehere y su marido Hipólito fueron testigos de a contecimientos que cambiaron el curso de la historia del siglo XX. Militantes marxistas nacidos en Argentina, emprenden un largo viaje en busca de la revolución. Juntos recorren la Patagonia argentina, Berlín y París. Finalmente será en Madrid, cuando el 18 de julio de 1936 estalla la Guerra Civil Española, donde encontrarán aquella revolución que estaban buscando. Mika se convierte en la única mujer con grado de capitana de las fuerzas republicanas. La lucha desigual pone a prueba sus valores y compromiso con aquello que soñó en sus años de juventud.

Rodolfo "Fito" Pochat es egresado de la Escuela Nacional de Cine (ENERC), dependiente del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. Dedicó varios años a la producción televisiva, en los cuales se desempeñó como director de distintos canales de televisión por cable: un canal infantil (The Big Channel) y uno para adultos (Solo Tango). Produjo y dirigió varios cortos documentales. **Un tren a Pampa Blanca** es su opera prima, con la cual recorrió festivales nacionales e internacionales y obtuvo el Premio Mejor Opera Prima en Santiago de Cuba y el Premio al Mejor Documental en la Muestra de Cine Argentino en Leipzig, Alemania (2011). Es fundador de la casa productora MOTONETA CINE donde se desarrollan proyectos documentales para cine y televisión.

Javier Olivera estudió pintura en la Argentina con Luis Felipe Noé y Eduardo Stupía; cine en la University of California (UCLA), Los Angeles, EEUU; y literatura en la Fundación José Ortega y Gasset de España. Completó su formación trabajando como asistente de dirección en cine y televisión durante ocho años. En cine co-escribió y dirigió **El Visitante** (1999), protagonizada por Julio Chávez, y **El Camino** (2000). Ambos films recorrieron festivales internacionales. Como guionista ha colaborado en el desarrollo de proyectos y escrito guiones de largometrajes para productoras de Argentina, España y EEUU. En televisión dirigió **Laura y Zoe** (Canal 13, Argentina) con Celicia Roth y Susú Pecoraro; **Al Filo de la Ley** (Univisión, EEUU); y **Al Filo de la Ley versión española** (TVE) con Leo Sabraglia. En 2007 estrenó en canal 7 de Argentina el telefilm **Floresta**, basado en una obra teatral de Rafael Spregelburd. En el campo del documental codirigió

las series **La Técnica** (2008) y **Gente grande** (2010) para Canal Encuentro. En EEUU colaboró con Jorge Prelorán en la reedición de algunos de sus documentales más emblemáticos. En 2011 fotografió y co-dirigió **Prematuros**, una serie documental ganador del concurso del INCAA para la TV digital.

(Extraído del pressbook del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas